

You are here: [Spécifications techniques](#) > [Spécifications techniques de la caméra EPIC-W](#)

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CAMÉRA EPIC-W

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CAMÉRA EPIC-W

SPÉCIFICATION	DESCRIPTION
Type de capteur	CMOS HELIUM 35,4 Mégapixels
Nombre effectif de pixels	8192 x 4320
Taille du capteur	29,90 mm x 15,77 mm (diagonale : 33,80 mm)
Plage dynamique	16,5+ stops
Rapport signal sur bruit	80 dB
Débits maximums de données	Jusqu'à 275 Mo/s avec un disque RED MINI-MAG (480 Go, 512 Go, 960 Go & 1 To) Jusqu'à 225 Mo/s avec le RED MINI-MAG (120 Go & 240 Go)
Fréquence maximale d'images ¹	30 fps en 8K plein format (8192 x 4320), 30 fps en 8K 2.4:1 (8192 x 3456) 30 fps en 7K plein format (7168 x 3780), 40 fps en 7K 2.4:1 (7168 x 3024) 75 fps en 6K plein format (6144 x 3240), 100 fps en 6K 2.4:1 (6144 x 2592) 96 fps en 5K plein format (5120 x 2700), 120 fps en 5K 2.4:1 (5120 x 2160) 120 fps en 4K plein format (4096 x 2160), 150 fps en 4K 2.4:1 (4096 x 1728) 150 fps en 3K plein format (3072 x 1620), 200 fps en 3K 2.4:1 (3072 x 1296) 240 fps en 2K plein format (2048 x 1080), 300 fps en 2K 2.4:1 (2048 x 864)
Fréquences de lecture d'images (base temporelle du projet)	23,98 / 24 / 25 / 29,97 / 47,95 / 48 / 50 / 59,94 / 60 fps, pour toutes les définitions

Meilleurs paramètres REDCODE disponibles ¹	<p>REDCODE 6:1 pour le 8K plein format (8192 x 4320) à 24 fps</p> <p>REDCODE 7:1 pour le 8K plein format (8192 x 4320) à 30 fps</p> <p>REDCODE 2:1 pour le 4K plein format (4096 x 2160) à 24 fps</p> <p>REDCODE 4:1 pour le 4K plein format (4096 x 2160) à 60 fps</p>
Formats d'acquisition REDCODE RAW	<p>8K plein format (8192 x 4320), 2:1, 2.4:1, 16:9, 14:9, 8:9, 3:2, 6:5, 4:1, 8:1 et anamorphose x2, x1,3, x1,25</p> <p>7K plein format (7168 x 3780), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 6:5, 4:1, 8:1 et anamorphose x2, x1,3</p> <p>6K plein format (6144 x 3240), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 3:2, 4:3, 6:5, 4:1, 8:1 et anamorphose x2, x1,3, x1,25</p> <p>5K plein format (5120 x 2700), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 6:5, 4:1, 8:1 et anamorphose x2, x1,3</p> <p>4K plein format (4096 x 2160), 2:1, 2.4:1, 16:9, 8:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1, 1:1 et anamorphose x2, x1,3</p> <p>3K plein format (3072 x 1620), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 et anamorphose x2, x1,3</p> <p>2K plein format (2048 x 1080), 2:1, 2.4:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 6:5, 4:1, 8:1 et anamorphose x2, x1,3</p>
Apple ProRes	<p>ProRes 422 HQ, ProRes 422 et ProRes 422 LT en 4K (4096 × 2160) jusqu'à 29,97 fps</p> <p>ProRes 4444 XQ et ProRes 4444 en 2K (2048 × 1080) jusqu'à 120 fps</p> <p>ProRes 422 HQ, ProRes 422 et ProRes 422 LT en 2K (2048 × 1080) jusqu'à 120 fps</p>
Codecs Avid	<p>DNxHR HQX à 4K (4096 × 2160) 12 bits jusqu'à 29,97 fps</p> <p>DNxHR HQ, SQ et LB à 4K (4096 × 2160) 8 bits jusqu'à 29,97 fps</p> <p>DNxHR 444 à 2K (2048 × 1080) 12 bits jusqu'à 120 fps</p> <p>DNxHD 444 et HQX (1920 × 1080) 10 bits jusqu'à 120 fps</p> <p>DNxHD HQ, SQ et LB (1920 × 1080) 8 bits jusqu'à 120 fps</p>
Fabrication	Magnésium et alliage d'aluminium
Poids	1,519 kg (BRAIN avec baie média intégrée)
Température de fonctionnement	De 0°C à 40°C (de 32°F à 104°F)
Température de stockage	De -20°C à 50°C (de -4°F à 122°F)

Humidité relative	De 0 à 85 % sans condensation
Gestion des couleurs	Prend en charge les LUT 3D 33 × 33 × 33, 32 × 32 × 32, 26 × 26 × 26 et 17 × 17 × 17 Nombre variable de sorties LUT 3D avec un module d'extension DSMC2 Modeleur de LUT 1D programmable par l'utilisateur Interpolation tétraédrique, traitement 16 bits
Audio	Microphones stéréo numériques intégrés à double canal, signal non compressé, 24 bits, 48 kHz En option : 2 canaux supplémentaires avec un module d'extension DSMC2, signal non compressé, 24 bits, 48 kHz
Contrôle à distance	Antenne Wi-Fi R.C.P. intégrée Ethernet, RS232 et déclenchement GPI avec un module d'extension DSMC2
Sorties moniteur	3G-SDI (HD-SDI) et HDMI avec module d'extension DSMC2 1080p RVB ou 4:2:2, 720p RVB ou 4:2:2 480p RVB ou 4:2:2 (HDMI uniquement) Code temporel SMPTE, métadonnées HANC, audio 24 bits 48 kHz
Options moniteur	Compatible avec les écrans LCD RED Touch 4,7" DSMC2, RED Touch 7,0" DSMC2 et avec l'EVF RED DSMC2 (OLED) en utilisant une connexion sans câble. Compatible avec les écrans LCD RED Touch 9,0", RED Touch 7,0", RED Touch 5,0", RED PRO 7" ainsi qu'avec les EVF BOMB (OLED) et BOMB (LCOS) en utilisant un adaptateur LEMO type A DSMC2 et un câble LCD/EVF.
Formats de transmission REDCINE-X PRO	4K : DPX, TIFF, OpenEXR (.RED avec le plug-in RRencode) 2K : DPX, TIFF, OpenEXR (.RED avec le plug-in RRencode) 1080p RVB 4:2:2, 720p 4:2:2 : QuickTime, JPEG, Avid AAF, MXF 1080p 4:2:0, 720p 4:2:0 : H.264, .MP4
Compatibilité avec les logiciels de montage vidéo ²	Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, DaVinci Resolve, Edius Pro, Final Cut Pro, Vegas Pro

1. Les valeurs de REDCODE et les fréquences maximales d'images peuvent varier en fonction du format d'acquisition sélectionné, du rapport d'aspect, de la base temporelle du projet, du paramètre Look Around et du disque SSD. Pour plus d'informations, consultez le manuel [DSMC Media Operation Guide](#).

2. Les applications tierces de montage non linéaire (NLE) peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D.

Copyright © 2017 RED.COM, LLC. Tous droits réservés.

955-0155_V7.0, REV-K